



[www.campvirtus.ro/labirint-prin-timp](http://www.campvirtus.ro/labirint-prin-timp)

[contact@virtusantiqua.ro](mailto:contact@virtusantiqua.ro)  
Cristian Roman: 0744997138

## Roata olarului

Cea mai timpurie tehnică de modelare a ceramicii este cea cu suluri de lut suprapuse. În jurul anului 4500 î.e.n., în Orientul Mijlociu a apărut roata înceată, o mică platformă mobilă pentru modelat ceramică care se împingea cu mâna. Roata rapidă, învârtită cu ajutorul unui băț, datează probabil e la mijlocul sau sfârșitul mileniului al treilea î.e.n. Tehnica sa revoluționară, cu un punct de sprijin, genera forță centrifugă și permitea modelarea direct a unui bulgăre de lut. Acest tip de roată a marcat un veritabil progres al ceramicii, permițând realizarea unor vase cu pereți mai subțiri, de forme mult mai variate, într-un timp mult mai scurt. Meșteșugul devine în curând apanajul bărbaților, specializându-se, ieșind din sfera domestică.



Roata olarului înceată: statueta funerară antică și scenă contemporană din India

În Epoca Fierului roata olarului rapidă evoluase, platforma de lucru fiind ridicată la ca. 1 m față de roata care se învârtea acum cu piciorul, lăsându-i olarului mâinile libere pentru lucru. Celții au fost cei care au contribuit la răspândirea acestui tip de roată a olarului în Transilvania iar ceramica dacică a Epocii Dacice Clasice este realizată atât manual, cât și la roata rapidă.

*Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.*



[www.campvirtus.ro/labirint-prin-timp](http://www.campvirtus.ro/labirint-prin-timp)

[contact@virtusantiqua.ro](mailto:contact@virtusantiqua.ro)  
Cristian Roman: 0744997138



Reconstituiri ale roții rapide antice: dacice (Muzeul de Istorie și Arheologie Baia Mare) și romane.

Industria ceramicii a fost perfecționată la romani, producția diversificându-se și generând forme de lux precum *terra sigillata*, imprimată în tipare, însă forma și utilizarea roții olarului (*rota figularis* în limba latină) a rămas aceeași. Pentru o mai mare greutate și o mai eficientă rotație, roata era realizată din piatră.

Unele vase dacice imitau forma celor grecești și romane de import.



Ulcior dacic pictat care imită unul roman din bronz

*Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.*